

# اقوامِ عالم میں عورت کا معیار

علامہ سید محبتی حسن صاحب قبلہ کا مونیوری

تصانیف کے لئے دروازہ کھلتی ہے۔ خدا کرے اس سلسلہ میں ہم کوئی کام کر سکیں۔

خادم ملت سید مصطفیٰ حسن رضوی، آئیری سکریٹری امامیہ مشن لکھنؤ۔

## عورت اقوام و مذاہب کی نظر میں عورت قبل اسلام (حصہ اوّل)

عورت کیا ہے؟ مصر، بابل، آشور، ایران، ترک و مغل، ہند، جاپان، چین، سواریا، (فینیقیہ یہودیت، مسیحیت) یورپ (یونان و رومان) و عرب میں عورت کا کیا معیار تھا؟ اس کی معاشرتی حیثیت کیا تھی؟ ملکیت، نکاح و طلاق وغیرہ میں اس کے ساتھ کہاں تک عدل و انصاف کا سلوک کیا گیا؟

تمدن جدید کا دعویٰ ہے کہ اس نے بہت سے انسانی مسائل کا بیش بہا حل پیش کیا ہے جسے اس سے پہلے کسی مذہب و ملت نے حل کرنے میں کامیابی نہیں حاصل کی۔ غلاموں کی آزادی، مزدوروں کے ساتھ انصاف، اور عورت و مرد کے مساوات کے سلسلہ میں یورپ کے جدید تمدن کو اپنے خدمات پر ناز ہے۔

میں تمدن جدید کی بعض اختراعی جدوجہد کی قدر کرتا اگر ان کا مقصد پاکیزہ ہوتا اور ان سے اچھے نتائج پیدا ہوتے۔ لیکن یورپ کے تمام اختراعات اور تمام نظریوں کا ایک مادی پس منظر تھا جس کے مہلک اثرات آج ہولناک عالمگیر بربادی کے باعث ہو رہے ہیں۔ اس نے انفرادی غلامی کو روکا اور بڑی بڑی قوموں کو غلام بنالیا اور انفرادی غلامی کے زمانے

## عورت کا تاریخی درجہ

تاریخ سے جہاں تک پتہ چلتا ہے ازمنہ قدیم اور عصور وسطیٰ میں سوسائٹی کے اندر عورت کا کوئی درجہ ہی نہ تھا اس کی ہستی کا مقصد اس سے زیادہ کچھ نہ تھا کہ وہ صنفِ قوی کی حیوانی تشنگی کو دور کرے اور بس۔

اسلام نے آکر عورت کی انفرادی، منزلی، اجتماعی زندگی کو اتنا بلند کیا کہ جس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اگر اسلامی ماحول و نظام قائم ہو گیا ہوتا تو عورت و مرد کے اشتراک سے ہماری دنیا معصوموں اور فلسفیوں کی جنت بن جاتی لیکن بنی امیہ نے اسلامی تحریکوں کا مقابلہ کیا اور اپنی سیاسی قیادت کو برقرار رکھنے کے لئے اسلام کو مسخ کر کے ایک نئی صورت میں پیش کیا۔ یورپ نے اسلام کو اندلس سے پایا۔ عصور مظلمہ میں اندلس نے یورپ کی قیادت کی اور وہ تمام اخلاقی، عریانی اور دینی الحاد اور لذت پرستی جو بنی امیہ میں تھی یورپ کے حصے میں آگئی اور عورت کے لئے یورپ میں ایک مسموم ماحول بن گیا۔ عیسائیت کی عورت سے وحشت اور ”امویت کے ابتذال“ سے مل کر نہایت گندے اور سیاہ تمدن کی بنیاد پڑی جو مادی اقتدار کے سایہ میں تمام دنیا میں پھیل گیا۔

اس رسالہ میں جو مشن سے پیش کیا جا رہا ہے بتایا گیا ہے کہ قدیم ترین اقوام و مذاہب میں عورت کی حیثیت کیا تھی اور اسلام نے عورت کو کیا سمجھا اور کیا اسلامی نظام کے سوا کوئی نیا نظام عورت کی انسانی زندگی کی ترقی کی ضمانت کر سکتا ہے۔ امامیہ مشن نے اب تک عورت پر کوئی کتاب نہیں شائع کی تھی یہ کتاب انسانی مسائل پر

میں جوان کی حالت تھی اس سے کہیں بدتر حالت بنادی۔ اس نے علوم و فنون کو طبقاتی تقسیم سے ضرور اونچا کیا لیکن اس نے علوم کے نام سے اپنے سیاسی مفاد کو پورا کرنے والے نظریوں کی اشاعت کی تاکہ غلام قوموں کو علم کے نام سے دھوکا دے کر اپنے مفاد کو ان کے عقیدہ کا جز بنا دیا جائے۔

جمعیتہ الاقوام کو ایک انتہائی کارنامہ کہا جاتا ہے جس میں یورپ نے رواداری کے لئے بظاہر ایک بڑا اقدام کیا تھا۔ لیکن اس نے اپنے عمل سے ثابت کر دیا کہ وہ ایسے عناصر پر مشتمل تھی جس نے اپنے حریفوں کو نیچا دکھانے کے لئے ایک نیا بھیس بدلاتھا۔ اسی طرح عورت و مرد کے مسائل ہیں کہ یورپ نے اسے خاص اہمیت دے رکھی ہے۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ یورپ صحیح معنی میں عورت کا ہمدرد نہیں ہے وہ عورت کے ساتھ ایک چال چل رہا ہے۔ دور جاہلیت میں جو مظالم عورت پر کئے گئے ہیں جدید یورپ بھی انہیں کا اعادہ کرنا چاہتا ہے لیکن اس نے اس کے قتل کے لئے نئے اسلحے تیار کئے ہیں۔ ہم اس مختصر رسالے میں تاریخ کی مدد سے یہ سمجھنا چاہتے ہیں کہ اقوام و مذاہب نے عورت کی زندگی کا معیار کیا پیش کیا ہے۔ اور تمدن جدید نے اس میں کس قدر اصلاح و اضافہ کیا اور اس کی واقعی حیثیت کیا ہے اور صحیح معنی میں وہ کون سا معیار ہے جس سے عورت کے نشو و ارتقا میں بحیثیت عورت کے مدد مل سکتی ہے۔

قبل اس کے کہ ہم اقوام و مذاہب میں عورت کی تاریخ پر تبصرے پیش کریں ہمیں یہ سمجھ لینا چاہئے کہ عورت کیا ہے اور اقوام و مذاہب نے عورت کے حدود معین کرنے میں کیوں بے پناہ غلطیاں کیں۔ عورت ناقص ہے یا کامل اس کی زندگی کا سیدھا راستہ کون سا ہے۔ یہ سب سوالات خود بخود حل ہو جائیں گے اگر عورت کی نفسیاتی و جسمانی تشریح کی مدد سے ہم یہ سمجھ لیں کہ عورت کیا ہے۔ نظام کائنات کے اس نکتہ کو کبھی فراموش

نہ کرنا چاہئے کہ قدرت نے مخلوقات کا تنوع اور اختلافات اور مختلف جنسوں اور گروہوں میں اس کی تقسیم ایک خاص حکمت سے کی ہے ہر گروہ کے خاص فرائض ہیں، جسے مکمل طریقے سے صرف وہی ادا کر سکتا ہے۔ طبعی فرائض کو پورا کرنے کے لئے قدرت نے ہر ایک مخلوق کو اس کی ضرورت کے مطابق جسمانی و دماغی قابلیت عطا کی، اعضا و جوارح کی خاص ساخت زندگی کے مقاصد اور ضروریات کے اختلاف کی وجہ سے ہے۔ جس گروہ کے جو مقاصد زندگی قدرت نے معین کئے ہیں اس کو ان مقاصد کی تکمیل کے لئے ویسے ہی اسباب فراہم کر دیئے ہیں۔ ہماری دنیا کی کوئی چیز ناقص نہیں ہے ہم کو بعض چیزیں مکمل اور بعض چیزیں ناقص اور بعض خوبصورت اور بعض بد شکل نظر آتی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم اسرار قدرت سے جاہل ہیں۔ اور ان مختلف چیزوں کو جو مختلف مقاصد کے لئے بنائی گئی ہیں ایک ہی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔

قرآن مجید نے فطرت کے اس اصول کو کئی جگہ بیان کرتے ہوئے کہا۔

۱۔ خدا نے ہر شے کو اس کا مکمل وجود عطا فرمایا پھر اسے اپنے فرائض بجالانے کی ہدایت کی۔

۲۔ ہم نے ہر چیز کو ایک خاص اندازہ پر پیدا کیا۔ ہر شے کی ترقی اس نظریہ کے ماتحت یہ ہے کہ وہ اپنے طبعی فرائض کو پورا کرے۔

جمادات و نباتات و حیوانات کے متعلق کسی نیچرل فلسفی کا یہ قول ایک حقیقت ہے کہ ”طبیعت اپنی حد سے کبھی نہیں بڑھتی۔“

انسان کے علاوہ مخلوقات کا ہر قدم اپنے مقصد کی راہ کو طے کرنے کے لئے اٹھتا ہے۔

انسان کو چونکہ آزاد و خود مختار بنایا گیا ہے اس لئے اکثر وہ

مقاصد کو فراموش کر کے دوسروں کے فرائض میں دخل دیتا ہے اور اپنے فرائض کی تشخیص میں غلطی کرتا ہے۔ کبھی دوسرے مخلوقات کے مقصد خلقت سے جہالت کی وجہ سے انہیں حقیر و ذلیل و بے مصرف سمجھتا ہے اور اپنی جسمانی و دماغی صلاحیتوں پر اتراتا ہے۔

صحیح تمدن و تہذیب اور مذاہب و ادیان نے اس سلسلہ میں انسان کی ہمیشہ رہبری کی تاکہ وہ مجموعی طور پر اپنا مقصد زندگی پیش نظر رکھ کر ہر قدم ترقی ہی کی طرف بڑھائے اور ترقی معکوس میں مبتلا ہو کر کمال کی منزل سے پیچھے نہ رہ جائے۔

عورت کے تصور میں مرد نے ہمیشہ غلطی کی ہے کبھی اپنے اعضا و جوارح سے مختلف پا کر اس کی صلاحیتوں کو اپنی صلاحیتوں سے جدا گانہ دیکھ کر اسے ایک ناقص مخلوق سمجھا اور اسے حقارت و ذلت کی نگاہ سے دیکھا اور اسے بیکار و بے سود سمجھ کر اپنی ستمانیوں کے لئے تنجیہ مشق بنایا۔ اور کبھی اس کے طبعی فرائض کی تکمیل سے ہٹا کر اپنے دوش بدوش لانے کی کوشش کی۔ ان دونوں حالتوں میں تاریخ انسانی میں ایک طویل دور ایسا ملتا ہے کہ مجموعی طور پر عورت کو اس کے فطری مقاصد کے پورا کرنے کا موقع نہیں دیا گیا مرد اور عورت دونوں الگ الگ صنفیں ہیں اور ہر ایک کی خاص خاص صلاحیتیں دوسرے میں نہیں ہیں۔ اگر مرد و عورت کی انہیں خصوصیتوں کو اہمیت دی جائے جو کسی ایک صنف سے مخصوص ہیں تو اس لحاظ سے نہ مرد کامل ہے نہ عورت۔ یہ دونوں صنفیں کچھ خاص خاص اور غیر مشترک اوصاف کی مالک ہیں کہ اگر دونوں متحد ہو کر اپنے فرائض کو پورا کر کے انسانیت کی تکمیل نہ کریں تو انسانی ارتقا ایک نقطہ موہوم بن کر رہ جائے۔ ان دونوں گروہوں میں سے جو گروہ اپنے فرائض سے غفلت کرے گا یا دوسرے کے فرائض میں دخل دے گا وہ حقیقتاً

نوع انسانی کی ترقی کے راستے میں رکاوٹ پیدا کرے گا۔ جس طرح بعض مردوں کا عورتوں کے صفات اپنے میں پیدا کر لینا حقیقتاً ان کی ترقی نہیں ہے بلکہ ان کی بربادی ہے۔

اسی طرح عورت کا مرد بننے کی کوشش کرنا اس کے لئے تباہ کن ہے۔ عورتوں اور مردوں کی جسمانی و دماغی صلاحیتیں ایک دوسرے سے بڑی حد تک جدا گانہ ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ وحشی اور متمدن اقوام سب میں عورت کا قدمرد کے قدم سے اوسط درازی میں بارہ سینٹی میٹر کم ہوتا ہے۔ عورت مرد کے نشو و ارتقا اور عمر میں نمایاں اختلاف ہے۔ دونوں کے جسم کے وزن اور ثقل میں بھی اختلاف ہے۔ عورت کے جسم کا ثقل مرد کے ثقل سے پانچ کلومیٹر کم ہوتا ہے۔ عورت کے جسم کا متوسط ثقل بیالیس کلومیٹر اور نصف سے کسی طرح زیادہ نہیں ہوتا جبکہ مرد کا متوسط ثقل سیٹالیس کلومیٹر ہوتا ہے۔

عورت کے عضلات حجم و قوت کے لحاظ سے اس قدر ضعیف ہیں کہ اگر ان کی طبعی قوت کے تین حصے کئے جائیں تو دو حصہ قوت کا مرد مالک ہوگا اور صرف ایک حصہ قوت عورت میں ملے گی۔ مرد کے عضلات جسمی حرکت میں عورت سے زیادہ تیز اور اپنے فعل میں قوی ہوتے ہیں۔ عورت اور مرد کے دل میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے۔ عورت کا دل مرد کے دل سے ساڑھ ڈرام چھوٹا اور ضعیف ہوتا ہے۔

سرعت تنفس کے لحاظ سے مرد، عورت میں بڑا فرق ہے۔ عورت کا دماغ، اس کا وجدان، اس کے حواس سب بہ نسبت مرد کے کمزور و ضعیف ہیں۔

عورت کا وجدان مرد کے مقابلہ میں اسی قدر ضعیف ہے جس قدر عورت کی عقل مرد کی عقل کے مقابلہ میں کمزور ہے۔ عورت کے دماغ کے وزن کا اوسط ساڑھے انچاس اوقیہ ہے اور عورت کے دماغ کا وزن صرف چوالیس اوقیہ۔ ۲۹۱ دماغ

زندگی بسر کرتے ہیں اور تمام مشاغل میں برابر کے شریک ہیں۔ لیکن یہ اختلاف ان میں اسی نسبت سے پائے جاتے ہیں۔ انسان تو انسان نباتات و حیوانات کے نروادہ میں یہ اختلافات موجود ہیں۔ عود و خرما و کیلے وغیرہ کے درختوں میں جہاں نروادہ کا امتیاز ہے وہاں یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ نردخت کو مادہ پر بھی قوت کے لحاظ سے فوقیت ہے۔

حیوانات میں نروادہ کے مقاصد زندگی اور جسمانی حیثیت میں جو فرق ہے وہ ہمارے مشاہدہ میں آتا رہتا ہے۔ نر کے جسمانی قوی خارجی و داخلی اعضا مادہ سے بہت قوی ہوتے ہیں۔ نر کا گوشت مادہ کے گوشت سے زیادہ طاقت بخش ہوتا ہے۔ یہ تحقیقات حال کے مغربی علماء کی ہیں جن سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ عورت و مرد میں خلقت میں اختلاف ہیں اور یہ اختلاف خارجی اثرات کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ ان کا فطری و طبعی اختلاف ہے جو کبھی ان سے دور نہیں ہو سکتا۔ یہی نہیں کہ عورت ہر چیز میں مرد سے کم ہے بلکہ اسے جس چیز کی ضرورت ہے اسے قدرت نے مرد سے زیادہ پیدا کیا ہے۔ عورت میں انفعال و ہیجان کی قوت مرد سے کہیں زیادہ ہے۔ اس کے دماغ میں احساس و تہیج کے مرکز مرد کے دماغ سے زیادہ بہتر ترکیب رکھتے ہیں۔ ان تفصیلات کے ماتحت ہم یہ طے کر سکتے ہیں کہ عورت کیا ہے اور اس کا مقصد زندگی کیا ہے اور اس کے قدرتی فرائض کیا ہیں۔ قدرت نے دنیا کے کاموں میں خود ہی دو حصے کر دیئے ہیں۔

۱۔ نوع انسانی کی تکثیر و حفاظت

۲۔ انسانی ضروریات کا انتظام

انہیں دونوں کاموں کے لحاظ سے مرد و عورت کو مناسب و موزوں اعضاء دیئے گئے ہیں۔ ان دونوں صنفوں کے کام اس قدر زیادہ اور سخت ہیں کہ کوئی کسی کی نیابت نہیں کر سکتا اور نہ کوئی

عورتوں کے وزن کئے گئے تو سب سے وزنی دماغ ۵۴ اوقیہ اور سب سے کم ۳۱ اوقیہ کا نکلا۔ اور مرد کے ۲۷۸ دماغوں میں سب سے بڑا دماغ ۶۵ اوقیہ اور سب سے چھوٹا ۳۴ اوقیہ ثابت ہوا۔ عورت کے حواس پنجگاہ مرد کے مقابلہ میں بیکار ضعیف ہیں۔ اس کا شامہ مرد سے کمزور۔ اس کا ذوق و سبک کا حاسہ مرد سے کمزور۔ کھانے کی عمدگی اور بد مزگی کے پہچاننے والے آواز کے پرکھنے والے کل مرد ہی ہیں۔ عورت ان چیزوں میں مرد تک نہیں پہنچ سکتی۔ قوت لامسہ بھی عورت کی مرد سے کم ہے۔ جن تکلیفوں کی عورت متحمل ہو جاتی ہے مرد انہیں برداشت نہیں کر سکتا۔ یہ اس قوت احساس کے ضعف کی دلیل ہے۔ قدرت نے عورت میں احساس کی قوت کو خاص مصلحت سے کم پیدا کیا ہے۔

اس سے نوع انسانی کا مفاد متعلق ہے۔ وضع و حمل کی ناقابل برداشت تکلیفیں ایک حساس کے لئے موت کا پیغام ہوتی ہیں۔ عورت میں احساس کی کمی کا یہ فائدہ ہے کہ وہ ہنسی خوشی سے ان زحمات کو جھیل جاتی ہے۔ قوت ادراک بھی عورت کی کم ہے۔ عورت و مرد کا بھیجاشکل اور مادہ کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ مرد کے بھیجے کے وزن کا اوسط عورت کے بھیجے سے سو ڈرام زیادہ ہے۔ مرد کے دل کا وزن دس سے بارہ اوقیہ اور عورت کے دل کا وزن زیادہ سے زیادہ دس اوقیہ ہے ورنہ عام اوسط آٹھ اوقیہ ہے۔ مرد کے گردوں کا وزن چھ اوقیہ سے ساڑھے چھ اوقیہ اور عورت کے گردے کا وزن زیادہ سے زیادہ نصف اوقیہ ہے۔ ورنہ عموماً نصف اوقیہ سے بھی کم ہے۔

ایسا نہیں ہے کہ عورت و مرد میں یہ فرق تمدن و تہذیب کے کسی خاص نقطہ نظر نے پیدا کر دیا ہے۔ اس لئے کہ گرم ملکوں کے رہنے والی وحشی اقوام میں عورت و مرد دونوں ایک طرح کی

اپنے فرائض سے غفلت کر کے اپنے مقصد زندگی کو پورا کر سکتا ہے۔

قدرت نے نوع انسان کی تکثیر اور حفاظت کے مسلسل چار دور قرار دیئے۔

۱۔ حمل ۲۔ وضع ۳۔ رضاعت ۴۔ تربیت۔ ان میں سے ہر ایک دور عورت کے لئے انتہائی جانگسل ہوتا ہے۔ حمل وضع کے ایام میں اگر غفلت کی جائے تو عورت کی زندگی خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ تیسرے اور چوتھے دور میں اگر غفلت کی جاتی ہے تو اس سے اولاد کی زندگی ہمیشہ کے لئے صحت و ادب و اخلاق کے لحاظ سے تباہ ہو جاتی ہے۔ حمل کے زمانے میں عورت کی ہر حالت سے بچہ متاثر ہوتا ہے۔ حمل کے زمانہ سے آخر ایام رضاعت تک غذا، لباس و صفائی اور رضاعت کا بہت زیادہ اثر بچے پر پڑتا ہے۔

تربیت کا دور بہت زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ شعوری و غیر شعوری طور پر بچہ ادب و اخلاق میں ماں کی تقلید کرتا ہے۔ کسی حکیم نے بہت صحیح کہا ہے کہ جو عورت اپنے دانے ہاتھ سے اپنے بچے کی گہوارہ جنمائی کرتی ہے وہ بائیں ہاتھ سے سارے عالم کو حرکت میں لاتی ہے اس لئے حقیقتاً عورت پر جو قدیم تاریخ میں ظلم ہوا یا اب اسے فریب دیکر جس ہلاکت خیز وادی کی طرف لے جایا جا رہا ہے وہ اس کے متعلق غلط فیصلہ کا نتیجہ تھا اور ہے اور اس کی حقیقت نہ پہچاننے کا سبب تھا۔ علوم و فنون کیا ہیں؟ زندگی کو پورا کرنے کے متعلق تجربوں کی تنظیم۔ جب عورت و مرد کی زندگی کا مقصد جدا گانہ ہے تو ان کے لئے علوم و فنون بھی الگ الگ ہیں اور اس کو ایسی تعلیم کی ضرورت ہے کہ جس سے وہ صحیح معنی میں ماں بن سکے اور تربیت کے اسرار و رموز کو معلوم کر سکے۔

علم الانسان میں انسانی نشو و ارتقا کے تین دور بتائے

جاتے ہیں۔

۱۔ عہد امومت ۲۔ عہد ابوت ۳۔ عہد استقلال۔ حقیقتاً اگر دیکھا جائے تو عہد امومت و ابوت وہ زمانہ تھا جبکہ انسان وحشی زندگی کی زنجیروں میں الجھا ہوا تھا اور واقعی انسانی بلندی کی ترجمانی عہد استقلال کرتا ہے۔ جس میں مرد و عورت دونوں کے خصوصیات کو تسلیم کر لیا گیا۔

عہد امومت انسان کی تاریخ حیات کا بالکل پہلا دور ہے جبکہ انسان رشتہ ازدواج سے واقف نہ تھا اور طبعی شہوت کی کشاکش اسے جنسی تعلقات پر مجبور کیا کرتی تھیں۔ اور وہ بغیر کسی تمیز کے ہنگامی ضرورت کے ماتحت جانوروں کی طرح جنسی خواہشوں کو پورا کر لیتا تھا۔ ولادت کے اسرار تک مرد و عورت کوئی نہیں پہنچا تھا اور ولادت عورت کے جسم کی ایک خاصیت سمجھی جاتی تھی۔ عورت و مرد میں کسی کو علم نہ تھا کہ انسانی پیکر کی تشکیل میں دونوں ایک دوسرے کے شریک اور معاون ہیں اولاد بھی اس وقت ماں کے سوا کسی کو نہیں پہچانتی تھی جب خاندان کی بنیاد پڑنے لگی اور ضرورتیں بڑھنے لگیں اور ایک آدمی پر تنہا اپنی ضرورتوں کا پورا کرنا دشوار ہو گیا تو تقسیم عمل میں اس دشواری کا حل تلاش کیا گیا اس طرح ایک عورت ایک مرد کے ساتھ رہنے لگی، لیکن زندگی روزمرہ پیچیدہ ہونے لگی اور مرد و عورت کی کوششیں بھی ضروریات کے مہیا کرنے میں ناکام ثابت ہوئیں، زندگی کی کشاکش نے عورت کے اقتدار کو کم کرنا شروع کیا، عہد امومت کے اثرات گھٹنے لگے۔ اور عہد ابوت کی داغ بیل پڑنے لگی۔ عورت مرد کے برابر محنت نہیں کر سکتی تھی ایک مرد جس قدر زیادہ کام کر لیتا تھا اور جیسے مشکل و دشوار کام انجام دے لیتا تھا انہیں عورت نہیں کر پاتی تھی اس لئے زندگی کو وسیع بنانے کے لئے ایک مرد نے غیر محدود عورتوں کو اپنی نگرانی میں رکھنا شروع کیا اور غیر محدود تعداد ازدواج کا



وہ اس کی خدمات کا معاوضہ تھا بیشک مصری قوانین نے عورت کو تخت و تاج تک نظر اٹھانے کی اجازت دے رکھی تھی لیکن ہمیں اس قانون کی بنیادی قیود کو فراموش نہ کرنا چاہئے جس سے قانون ایک دلفریب نظریہ کی حدود سے آگے نہیں بڑھ سکا اور عملی دنیا میں یہ قانون ہمیشہ ناکام رہا۔

مصری قانون عورت کو اس وقت تخت و تاج کا وارث بناتا تھا۔ جبکہ شاہی خاندان میں کوئی وارث مرد موجود نہ ہو۔ قدیم مصری تاریخ میں ۷۰۷ء مصری سلاطین کی فہرست پر نظر ڈالنے اس میں ۵ سے زیادہ عورتیں نہ ملیں گی جو اس قانون سے کسی حد تک فائدہ اٹھا سکی ہوں۔

حضرت عیسیٰ کے تین ہزار سال قبل یہ قانون پایا جاتا ہے اس مدت میں جبکہ مردوں نے حکومت کی عنان اپنے ہاتھوں میں لی صرف پانچ عورتیں ملتی ہیں جو اس بلندی پر پہنچتی ہیں۔ یہ نسبت اس قابل نہیں کہ ہم اس سے مصری زندگی میں عورت کے لئے کسی بلندی کا خیال کریں۔

اور اگر ذرا زیادہ گہری نظر ڈالی جائے تو اس قانون کے پس پردہ حالات مصری عورت کی اصل تصویر پیش کر دیتے ہیں۔ ۷۰۷ء بادشاہوں میں ۵ عورتوں کو بادشاہوں کی صنف میں دیکھ کر یہ گمان ہوگا کہ کم از کم ان عورتوں نے ضرور مردوں کا درجہ حاصل کر لیا ہوگا لیکن افسوس ہے کہ تاریخی حقائق مصری عورت کے چہرہ پر احترام کی فرضی نقاب کو زیادہ دیر تک نہیں رہنے دیتے۔ ہشتبوت (م ۵۵۰ء ق م) ملکہ مصر کے متعلق تاریخ بتاتی ہے کہ جب اسے حکومت حاصل ہوئی تو وہ اپنے صنفی لباس میں ظاہر نہیں ہو سکتی تھی وہ مردانہ لباس استعمال کرتی تھی اس لئے کہ جمہور کا اعتقاد تھا کہ عورت حکومت و سرداری کی اہلیت نہیں رکھتی۔ اگر کسی وجہ سے وہ تخت پر نظر آرہی ہے تو کم از کم اس کا لباس اس کے جسم پر نہ ہو بلکہ وہ جنس حاکم کے لباس

خیال پیدا ہوا۔ مرد شکار کرتا تھا۔ لڑائیوں میں شب و روز گزارتا تھا اور ہلکے ہلکے کام عورتیں کرتی تھیں۔ زراعت و صنعت و حرفت و منزلی خدمات عورتوں کے حصے میں آئے اور مشکل ترین مشاغل مرد نے اپنے لئے مخصوص کر لئے عورت کی ناکامی نے اسے مرد کی آنکھوں میں عجیب عجیب شکلوں میں پیش کیا جس کی تصویریں ہم کو تاریخ کے مختلف ایام میں ملتی ہے جب مرد کو بعض مقامات پر اپنی ناکامی اور عورتوں کی کامیابی اور بعض مقامات پر عورتوں کی ناکامی اور اپنی کامیابی کے تجربے ہوئے اس وقت یہ معلوم ہوا کہ ہماری افضلیت ایک اضافی چیز ہے۔ ہم دونوں ناقص ہیں اور دونوں کی صلاحیتوں کو کام میں لا کر ہم دونوں کامل بن سکتے ہیں۔ اب ہم تاریخ عالم کی روشنی میں آگے بڑھتے ہیں اور دیکھنا چاہتے ہیں کہ قدیم اقوام و مذہب نے عورت کے ساتھ کیا سلوک کیا جس سے ہمارے دعوے کے بیشمار ثبوت مہیا ہو جائیں گے کہ اسلام کے علاوہ کسی نے عورت کی حقیقت نہیں سمجھی۔ نہ قدیم تاریخ نے اور نہ تمدن جدید نے۔ اور سب نے عورت کے اصلی خدو خال پر پردہ ڈالا۔ اسلام ہی اس کو اصلی صورت میں پیش کرتا ہے۔

## مصر

کہا جاتا ہے کہ قدیم مصری عورت اپنے تمام حقوق پر فائز تھی اور اسے انتہائی عزت و احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ لیکن ہم کو جو تاریخی نقوش دستیاب ہوتے ہیں ان سے اس دعوے کی صداقت مشکوک ہو جاتی ہے۔ ان نقوش سے معلوم ہوتا ہے کہ عورت جب تک شوہر کی خدمت گزاری سے سر نہیں اٹھاتی تھی اس کی عزت کا ستارا چمکتا رہتا تھا۔ جہاں اس نے سرکشی کی اس کے تمام حقوق کچل دیئے جاتے تھے اور اس کی عزت و وجاہت ایک خواب پریشاں بن جاتی تھی۔ مصریوں میں عورت کے واقعی کچھ حقوق نہ تھے جنہیں حقوق کہا جاتا ہے

میں ظاہر ہو جس سے اس کی نااہلیت کا احساس مردہ نہ ہونے پائے۔ اور انسانی حافظہ میں اس کی تلافی کے لئے ایک خیال محفوظ رہے۔

مصر میں کبھی عورت و مرد کے حقوق و فرائض اور ہر ایک کی ماہیت کو صحیح عینک سے نہیں دیکھا گیا۔ مصری تاریخ کا وہ دور جس میں ماں ہی سب کچھ تھی اور اولاد کی نسبت ماں کی طرف ہوتی تھی اس وقت اس کی حالت اس قدر گر گئی تھی اور اس کے جنسی اختلاط کا دروازہ اس بے حیائی سے کھول دیا گیا تھا کہ ان کے سماج نے باپ کی طرف اولاد کی نسبت کا خیال ہٹا لیا اس لئے کہ عورتوں پر جنسی اختلاط میں کوئی پابندی نہیں تھی وہ اس ماحول میں آسانی اسی میں محسوس کرتے تھے کہ اولاد کی نسبت ماں کی طرف کی جائے۔ جب اس کا رد عمل ہوا اور مرد نے غلبہ پایا تو اس نے بھی بغیر کسی پابندی کے تعدد از دواج کو جائز رکھا اور عورت کو انتہائی پستی کے غار میں ڈھکیل دیا۔

قدیم مصری نکاح کی دو قسمیں ہی اس کی حالت کا اندازہ لگانے پر ہماری رہنمائی کرتی ہیں۔ مصریوں میں دو طرح کے نکاح ہوتے تھے۔ نکاح عبودیت، نکاح مساوات۔ نکاح عبودیت میں عورت مرد کی ملک ہو جاتی تھی۔ عورت کا سارا مال مرد کی ملکیت ہو جاتا تھا۔ اس سے جو اولاد ہوتی تھی وہ مرد کی ملکیت قرار پاتی تھی ”شاہ بسا مطیق“ کے زمانے میں ایک عورت ”تنیہ بنت اناشاش لاموں بن پطا“ کا ایک نکاح نامہ آجکل دستیاب ہو گیا ہے، جس میں ذیل کی عبارت پائی جاتی ہے۔ (یہ قدیم مصری زبان کا ترجمہ ہے)

قد وصلنی المبلغ الذی حصل علیہ  
الاتفاق بیتا لا کون خادمتمک فالان انا  
خادمتمک ولا یجوز لاحدان یمنعنی عن خادمتمک  
ولیس لی ان امتنع عنہا من تلقاء نفسی۔ وانی

وهبت لك جميع ما املك من فقود وقمح وسائر  
اموالی والا ولاد الذین الدھم والاموال التي  
املكھا فی المستقبل حتی البلا بس التي على  
جلودی وذلك من تاریخ مصری من السنة  
الرابعة المذكورة اعلاہ الى آخر الزمان۔ فان  
عارضك فی احد وانكرانی خادمتمک واعطانی من  
النقود والقمح ما یستجلب به رضاك فرضیت  
انت فذلك لا یخرجنی عن خدمتمک انا ولا  
اولادی وانت مالکھم وسیدھم این کانوا۔  
فاحلف یمینا بمعبودنا ”امون“ وبالملك انك لا  
تأخذ غیری امة وان لا تتزوج امرأة غیری۔ وانا  
اقسم ان لا اھرب من اوزة انت فیھا (محاسن  
آثار الاولین فیما للنساء وما علیھن فی قوانین  
قدماء المصریین، ص ۸ ترجمہ علی جلال حسینی طبع مصر  
۱۳۰۸ء)۔

مجھے روپیہ کی وہ مقدار ملی جس سے ہم دونوں میں یہ  
طے ہو گیا کہ میں آپ کی کنیزی میں آ جاؤں۔ اس وقت سے  
میں آپ کی کنیز ہوں اور کسی کو جائز نہیں ہوگا کہ مجھے آپ کی  
خدمت سے روک سکے اور نہ خود مجھے آپ کی خدمت سے  
اعراض درست ہوگا۔ میں نے اپنے وہ تمام مملوکات آپ کو  
ہبہ کئے جو کچھ میں رکھتی ہوں۔ روپیہ گیہوں اور میرا کل مال اور  
وہ اولاد جو مجھ سے پیدا ہوگی اور میں آئندہ جس مال کی مالک  
ہوں گی یہاں تک کہ وہ کپڑا جو میرے جسم پر ہوگا وہ سب آپ  
کا ہے اور کوئی آپ سے میرے آپ کے خادمہ ہونے میں  
نزاع کرے اور آپ کو روپیہ دیکر گیہوں وغیرہ دیکر مجھے آپ کی  
کنیزی سے نکالنے پر آپ کو راضی بھی کر لے تب بھی مجھے یا  
میری اولاد کو کوئی آپ کی غلامی سے باہر نہیں کر سکتا۔ آپ

میرے اور میری اولاد کے مالک و سردار ہیں، جہاں کہیں بھی ہوں۔ آپ بھی ہمارے خدا ”امون“ اور بادشاہ کی قسم کھائیے کہ میرے سوا کسی عورت سے نہ شادی کریں گے، نہ اسے کنیز بنائیں گے۔ میں قسم کھاتی ہوں کہ جس گھر میں آپ ہیں اس سے کبھی نہیں بھاگوں گی۔ اس نکاح نامہ میں سوا اس امر کے کہ عورت نے مرد کو قسم دی ہے کہ تم دوسری کنیز نہ رکھنا اور جس قدر تصریحات ہیں وہ بالکل ایسے ہیں جس سے عورت کی مجبورانہ زندگی کا پتہ چلتا ہے۔ وہ آخری سانس تک اپنے کو اور اپنی اولاد کو بغیر کسی شرط کے مرد کی غلامی میں دے رہی ہے اور اسے اپنی جان و مال سب پر غیر محدود حد تک مسلط کر رہی ہے، یہاں تک کہ اپنے جسم کے کپڑے تک کا مالک شوہر کو بنا رہی ہے۔

مصر میں ایک زمانہ میں عورت مرد کو مہرا دا کرتی تھی (شمن عفت) اگر اس کے پاس مہر کے لئے روپیے نہیں ہوتے تھے تو وہ شادی نہیں کر سکتی تھی۔

قانون ”فلو پاتور“ کی رو سے عورت بغیر مرد کی اجازت کے کسی قسم کا معاملہ نہیں کر سکتی تھی۔ خرید و فروخت، رہن وغیرہ میں شوہر کی اجازت کی ضرورت ہوتی تھی۔

## بابلی و آشوری عورت

آشور دجلہ کے کنارے اور بابلی فرات کے کنارے آباد تھے اور استار دیوی کی پوجا کرتے تھے۔ یہ دیوی عورتوں کی عفت و آبرو کی قربان گاہ تھی۔ دیوی کے محافظ کے لئے عورت کی عفت مال غنیمت تھی۔ عورت اس وقت تک اس دیوی کی مرضی حاصل نہیں کر سکتی تھی جب تک نگراں اس کی عفت پر اپنی ہوسناکی کی بجلیاں نہ گرا لیں۔

بابلی و اشوری عورت نہ اپنے ارادہ کی مالک تھی نہ اسے اپنی ذات کے متعلق کوئی رائے قائم کرنے کا اختیار تھا۔ شادی بیاہ میں نہ خود اسے کوئی دخل ہوتا تھا نہ اس کے باپ کو۔ کاہن

ہی اس کی قسمت کا فیصلہ کرتا تھا۔ ہر عورت پر فرض تھا کہ وہ حسن کی دیوی ”میلتا“ کے پاس حاضر ہو۔ ان عورتوں کی ایک صف بنادی جاتی تھی جو مردشادی کا خواہشمند ہوتا تھا وہ اس صف سے ہو کر گزرتا تھا۔ اگر ان میں اس کو کوئی عورت پسند ہوتی تھی وہ چاندی کا ایک ٹکڑا یہ کہہ کر پھینکتا تھا کہ میں حسن کی دیوی ”میلتا“ کی مرضی حاصل کرنے کے لئے تجھ سے وصال چاہتا ہوں۔ اس عورت کو یہ بدیہ قبول کرنا پڑتا تھا۔ اور اسی وقت وہ مرد کے ساتھ ہو لیتی تھی خواہ مرد میں عورت کی نارضا مندی کے سر سے پیر تک وجوہ و اسباب بھرے ہوئے ہوں۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ بد شکل عورتیں سالہا سال اس دیوی کے مندر میں شوہر کی تلاش میں حسرت و یاس کے پہلو بدلا کرتی تھیں۔

## ایرانی عورت

ابتدا میں ایرانی عورت کی حالت زیادہ ابتر نہ تھی لیکن جب ایران میں بابلیوں کا تسلط ہوا تو ایرانی عورت کو اشوریوں اور بابلیوں کے قانون نے ذلت و حقارت کے گڑھے میں گرا دیا۔ ایرانی عورت ایک بے حس مخلوق ہو گئی۔ مرد کے ہاتھ میں تمام سیاہ و سفید کے اختیارات آ گئے۔ وہ اس کی زندگی کا مالک ہوتا تھا وہ اگر کسی عورت کو قتل کرنا چاہتا تھا تو اس سے اس کی وجہ دریافت نہیں کی جاسکتی تھی۔

## ترک و مغل عورت

ترک اور مغل ابتدا میں خانہ بدوش قبائل تھے۔ ان کا کوئی وطن نہ تھا، جہاں آب و ہوا موافق آتی تھی اور ضروریات زندگی مہیا ہو جاتے تھے وہاں ٹھہر جاتے تھے اور جب انہیں وہاں دشواریوں سے سابقہ ہوتا تھا تو کہیں دوسری جگہ چلے جاتے تھے۔ عورتوں کو ان میں جانوروں کی حیثیت حاصل تھی۔ ان کی ضرورت صرف مرد کے جذبات لذت کی تشفی کے لئے تھی۔

[illegible]



بتاریخ ششم رجب المرجب ۱۳۲۹ هـ روز سه شنبه ساعت یازده از روز - ❁

شاعرِ اہلبیت علامہ نجم آفندی صاحب

دامن بھی ہے مجلس میں بھگونے کے لئے  
 آپ بھی ہیں اشکوں میں سمونے کے لیے  
 یہ واقعہ عظیم اے اہلِ عزہ  
 کیا حسنِ طلب ہے صرف رونے کے لیے



آنکھوں میں تری ، زبان پر صلی علیٰ  
 جذبہ کوئی ان حدوں سے آگے نہ چلا  
 اللہ وہی قوم ہے سب سے پیچھے  
 جس قوم میں ہو معرکہ کرب و بلا

(بقیہ صفحہ نمبر ۳۲ کا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔)

یا قوت (م ۲۶۶ھ) نے معجم البلدان میں لکھا ہے کہ ترکیوں میں شادی کا دستور یہ تھا کہ باکرہ لڑکیاں سر برہنہ کسی مقام پر کھڑی کی جاتی تھیں۔ جو شخص جس سے شادی کرنا چاہتا تھا اس کے سر پر ایک کپڑا ڈال دیتا تھا اس کے بعد عورت فوراً ہی اس کی بیوی ہو جاتی تھی اور کوئی طاقت اس کی خواہش کو رد نہیں کر سکتی تھی۔ (جاری۔۔)

(183)

اب تو کچھ فکر مری ہے نہ یتیموں کی خبر  
دل مرے بس میں نہیں اے شہِ مرداں کے پسر  
آپ کے ہجر میں کھولے ہوئے ہوں دیر سے سر  
اک ذرا کیجئے تو میرے رنڈا پے پہ نظر  
خلق میں چھوڑ گئے ٹھوکریں کھانے کے لئے  
پییاں آتی ہیں رنڈ سالہ پنہانے کے لئے

(182)

جگر شوہر کا نہ اٹھا دلِ زوجہ سے الم  
اتنا سر پیٹا کہ بے ہوش ہوئیں زیرِ علم  
حال یہ دیکھ کے بیتاب ہوئے اہلِ حرم  
خیمہ میں ہونے لگا بازوئے شہ کا ماتم  
تا بہ لب ذکرِ جری قلب سے لاکر روئیں  
پیپیاں خوں بھرے رایت کو بڑھا کر روئیں

(185)

ذاتِ آخر اب حالِ مصیبت نہیں کہنا اچھا  
خدمتِ شہؐ میں کرو عرض کہ ہے وقتِ دعا  
ہیں دلی صاف و دلی کینہ سے ماہر مولّا  
میرے نزدیک تو کچھ اس میں نہیں میری خطا  
پھیریئے گا نہ کبھی راہِ ہدایت سے مجھے  
حفظ میں رکھیے گا عالم کی عداوت سے مجھے

*Mohd. Alim*

**Proprietor**

## Nukkar Printing & Binding Centre

26-Shareef Manzil, J. M. Road,

Husainabad, Lucknow-3

0522-2253371, 09839713371

e-mail: [nukkar.printers@gmail.com](mailto:nukkar.printers@gmail.com)

## التماس ترحيم

مومنین کرام سے گزارش ہے کہ ایک بار سورہ حمد اور تین بار سورہ توحید کی تلاوت فرما کر جملہ مومنین مرحومین خصوصاً مرزا محمد اکبر ابن مرزا محمد شفیع و حسن جہاں بنت باقر علی خاں کے ارواح کو ایصال فرمائیں۔

محمد عالم

## نکیرنٹنگ اینڈ بائڈنگ سینٹر حسین آباد، لکھنؤ